

J. Haydn.
in London
1791
Part.

Der Versicherungsbau
Kontak
m.
J. Haydn
H. H.

Musica

3356

E 512

Der Versöhnungstoe

Santate.

für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

aus Sechs Adagio's

VON

JOSEPH HAYDN.

arrangirt

VON

F. W. Schuler.



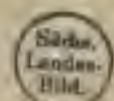
A. H.

Der deutsche Text ist vom Professor Neppensack.

Partitur.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis 2 Thlr



Mus. 3356-E-512



Nº 1. Einleitung

Andante

VIOLINO 1^{mo}
VIOLINO 2^{do}
VIOLA
FLAUTO
OBOI
FAGOTTI
CORNI
in G
TIMPANI
in G D
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
VIOLONCELLO
e BASSO

Andante

Violonc:

Bassi

Largo cantabile

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal solo line. The tempo is marked "Largo cantabile". The key signature has one sharp (F#). The vocal solo line begins with the lyrics: "Wahrheit und Güte verei - net mit Liebe zu Brüdern im Er-denthal, führt dich zu Jesu, her-".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal tutti line. The tempo is marked "Largo cantabile". The key signature has one sharp (F#). The vocal tutti line begins with the lyrics: "nie - der zu leiden, zu helfen und zu beglücken uns. Wahrheit und Güte verei - net mit Liebe zu Brüdern im".

Er - den - thal, führt dich o Jesu, hernie - der, zu lei - den, zu hel - fen und zu beglü - cken uns. Ach! der Bos - heit

Er - den - thal, führt dich o Jesu, hernie - der, zu lei - den, und zu beglü - cken uns. Ach! der Bos - heit

Er - den - thal, führt dich o Jesu, hernie - der, zu lei - den, und zu beglü - cken uns. Ach! der Bos - heit

Er - den - thal, führt dich o Jesu, hernie - der, zu lei - den, und zu beglü - cken uns. Ach! der Bos - heit

Neid verfolg - te Dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren - zes To - de;

Neid verfolg - te dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren - zes To - de;

Neid verfolg - te dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren - zes To - de;

Neid verfolg - te dich bis zu des Kreuzes Tode, des Kren - zes To - de;

Musical score for the first system. The top part consists of five staves for instruments (flutes, oboes, violins, violas, and cellos/basses). The bottom part features vocal staves with the following lyrics:

Führt dich, o Jesu, hernie - der zu leiden zu helfen, und zu beglücken uns, zu leiden zu helfen, zu hel-fen und
 zu leiden zu helfen, zu hel-fen und
 zu leiden zu helfen, zu helfen,
 zu leiden zu helfen, Cello
 p Violoncello *tutti* Bassi p

Musical score for the second system. The top part consists of five staves for instruments (flutes, oboes, violins, violas, and cellos/basses). The bottom part features vocal staves with the following lyrics:

zu be-glü-cken uns. Ach! der Bos - heit Neid ver-folg - te dich bis zu des
 zu be - glü - cken uns. Ach! der Bos - heit Neid ver-folg - te dich bis zu des
 zu be-glü-cken uns. Ach! der Bos - heit Neid ver-folg - te dich bis zu des
 Basso Ach! der Bos - heit Neid ver-folg - te dich bis zu des
 p f p fp fp fp

Kreu-zes To - - de; Doch, du woltst das Heil das Heil der Brü - -

Kreu-zes To - - de; Doch, du woltst das Heil das Heil der Brü - -

Kreu-zes To - - de; Doch, du woltst das Heil der Brü - -

Kreu-zes To - - de; das Heil der Brü - -

tutti

der, da du ster-bend noch sie seg - - nest, sie seg - nest.

der, da du ster-bend noch sie seg - - nest, sie seg - nest.

der, da du noch sie seg - nest.

der, da du noch sie seg - nest.

Cello F Bassi

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du, der Menschen Ret - ter, blu - test". The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Du, der Menschen Ret - ter, blu - test

Du, der Menschen Ret - ter, blu - test

Du, der Menschen Ret - ter, blu - test

Du, der Menschen Ret - ter, blu - test

Second system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gött - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der". The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

gött - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der

gött - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der

gött - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der

gött - lich gros für Brü - der Wohl, gött - lich gros, gött - lich gros für Brü - der

This musical score is for the song "Wer hat die Grö-ÖÖse". It features vocal soloists and an orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental introduction and the first vocal entry. The second system contains the vocal soloists' parts and the instrumental accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *molto*. It also includes performance instructions like *dolce* and *tutti*. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number "1" in the top right corner.

1

p *dolce*

f *tutti*

viel Grö-ÖÖse, so viel Huld, so viel Huld be-wie-sen, wer hat
 viel solo Grö-ÖÖse, so viel Huld, so viel Huld be-wie-sen, wer hat
 so viel Grö-ÖÖse, so viel Huld, so viel Huld be-wie-sen, Wer hat

Cello *p*

f *tutti*

[illegible]

Musical score for the first system, featuring piano and string parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *pizz*. The string part includes dynamic markings *f* and *pizz*. The vocal parts enter with the lyrics:

Gröfse, so viel Huld be- wie- sen.
 Gröfse, so viel Huld be- wie- sen.
 Gröfse, so viel Huld be- wie- sen.
 Gröfse, so viel Huld be- wie- sen.

Musical score for the second system, featuring piano and string parts. The piano part includes dynamic markings *pp*, *col'arco*, and *arco*. The string part includes dynamic markings *pp* and *arco*. The vocal parts continue with the lyrics:

Gröfse, so viel Huld be- wie- sen.

Choral

Von der Gemeinde gesungen

ALTPOSAUNE
TENORPOSAUNE
BASSPOSAUNE

ORGEL

Ach! sieh ihn dulden, bluten, sterben, o meine See-le sag ihm frommen Dank!
Sieh! Got-tes eignen Sohn und Erben, wie mächtig ihn die Men-schen-Lie-be drang.

Wo ist ein Freund, der je was er gethan, der so wie er, für Sünder sterben kann.

Nº 2.

Adagio

VIOLINO 1^{mo}
VIOLINO 2^{do}
VIOLA
FLAUTO
OBOI
FAGOTTI
CORNI
in D.
SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
VIOLONCELLO
e BASSO

Je - su! sanft und stil - le, schufst du viel, schufst du viel des Gu - - ten. Got - tes

Je - su! sanft und stil - le, schufst du viel, schufst du viel des Gu - - ten.

Je - su! sanft und stil - le, schufst du viel des Gu - - ten.

Je - su! sanft und stil - le, schufst du viel, schufst du viel des Gu - - ten. Violoncello

Wil - le war dein Wil - - le, Gottes Wil - le war dein Wil - - le in der Trüb - - sal

in der Trüb - - sal

Gottes Wil - le war dein Wil - - le in der Trüb - - sal

in der Trüb - - sal

flutti

in der Trüb - sal Flu - then, Habs und

in der Trüb - sal Flu - then, Habs und

in der Trüb - sal Flu - then, Habs und

in der Trüb - sal Flu - then, Habs und

ff

tutti

Feind_schaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft irrt dich nicht,

tutti

Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft irrt dich nicht,

Feind_schaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft irrt dich nicht,

Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft, Hals und Feindschaft irrt dich nicht,

ff

<http://digital.sub-dresden.de/ocn31047702X/15>

The image shows a page from a musical score for the song "Der Lasterer" by Franz Schubert. The score is written for piano and voice. The piano part consists of five staves, and the voice part consists of five staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German and are repeated twice. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part is a simple melody that follows the lyrics. The score is marked with dynamic indications such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt."

nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt.
 nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt.
 nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt.
 nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt.
 nicht der Lasterer Ge-richt, nicht der Lasterer Ge-richt.

This image shows a handwritten musical score for Franz Liszt's 'L'Espresso' (S. 541). The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next four staves are for the orchestra, including woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The bottom two staves are for the piano again, with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The handwriting is in ink on aged paper.

Sey mein Vorbild, dafs mein Wille sey der deine, sanft und stille, solo
 Sey mein Vorbild, dafs mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und stil - - - solo
 Sey mein Vorbild, dafs mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und solo
 Sey mein Vorbild, dafs mein Wille sey der deine, sanft und stille, sanft und

Cello
Bassi

sey von Rach' entflammet nicht. Still-er Je-su, sanft und
 -- le sey von Rach' entflammet nicht. Still-er Je-su, sanft und
 stille sey von Rach' entflammet nicht. Still-er Je-su, sanft und
 stille sey von Rach' entflammet nicht. Still-er Je-su, sanft und

Cello
Bassi

stil - le, schufst du viel des Gu - ten. Gottes Wil - le war dein Wil - le, Gottes
 stil - le, schufst du viel schufst du viel des Gu - ten. solo
 stil - le, schufst du viel schufst du viel des Gu - ten. Gottes
 stil - le, schufst du viel schufst du viel des Gu - ten.

Wil - le war dein Wil - le, Got - tes Wil - le
 Got - tes Wil - le
 Wil - le war dein Wil - le, Got - tes Wil - le, Got - tes Wil - le
 Got - tes Wil - le war dein Wil - le, Got - tes Wil - le

war dein Wil - - - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - - - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - le, war dein Wil - le in der Trüb - sal Flu - then;

war dein Wil - le, war dein Wil - le in der Trüb - sal Flu - then;

tutti

Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

tutti

Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

solo

solo Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

tutti

Hafs und Feindschaft, Hafs und Feindschaft, Hafs und Feind - schaft, Hafs und

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der Lästere Gerich, nicht der Lästere Ge-

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der Lästere Gerich, nicht der Lästere Ge-

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der Lästere Gerich, nicht der Lästere Ge-

Feindschaft irrt dich nicht, nicht der Lästere Gerich, nicht der Lästere Ge-

-richt, nicht der Lästere Gerich, Sey mein Vorbild, daß mein

-richt, nicht der Lästere Gerich,

-richt, nicht der Lästere Gerich,

-richt, nicht der Lästere Gerich,

Wille, dafs mein Wil - - le,
Wil - - le, mein

tutti
p sey der
p sey der
p sey mein Vor_bild, dafs mein
p sey mein Vor_bild, dafs mein

f

Dei - - ne sanft und stil - le. sey von Rach. entflammet

Dei - - ne sanft und stil - le, sey von Rach. entflammet

Wille sey der Dei. ne sanft und stille, sey von Rach. entflammet

Wille sey der Dei. ne sanft und stille, sey von Rach. ent. flam. - - met

nicht, sey von Rächentflammet nicht.

nicht, sey von Rächentflammet nicht.

nicht, sey von Rächentflammet nicht.

nicht, sey von Räch ent flam met nicht.

Choral Von der Gemeinde gesungen.

ALTPOSAUNE

TENORPOSAUNE

BASSPOSAUNE

im Chor-Ton

ORGEL

Du trugst mit Sanftmuth und mit Huld die Schwachheit deiner Freunde, Du warst ge-
Mit Sündern hattest du Geduld, und tatst für deine Feinde,

horsam bis zum Tod, und ehrtest selbst im Tode Gott.

N^o 3.
VIOLINO 1^{mo}VIOLINO 2^{do}

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

CORNI
in F.

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

VIOLONCELLO
e BASSO

Adagio

NB. Die Singstimmen haben 10 Takte Pausen und setzen erst bey der Repetition ein.
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilfst dem Feinde, wie dem Freunde, hilfst dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilfst dem Feinde, wie dem Freunde, hilfst dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilfst dem Feinde, wie dem Freunde, hilfst dem
 Dein Erbarmen, Heil der Erden, hilfst dem Feinde, wie dem Freunde, hilfst dem

Adagio

Tief - - ge-fallen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallen auf. Kom-met her! rufst du E.
 Tief - - ge-fallen auf.

mf

- len - den köm't zu mir Müh - se - lige, *tutti* neh - met auf mein
solo kom - met her - - - - *tutti* neh - met auf mein
 - len - den köm't zu mir Müh - se - lige, *tutti* neh - met auf mein
 neh - met auf mein

sanf - - - tes Joch, neh - - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - - met auf mein sanf - - tes Joch.
 sanf - - - tes Joch, neh - met auf mein sanf - - tes Joch.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal solo parts are on three staves, with lyrics in German. The tempo is marked *Adolce*. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *solo*.

Solo parts lyrics:
 Dein Er - bar - men, hei - let
 Dein Er - bar - men, hei - let
 Dein Er - bar -

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal tutti parts are on three staves, with lyrics in German. The tempo is marked *Adolce*. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *solo*.

Tutti parts lyrics:
 Her - zen, die die Sün - de kränkt.
 Her - zen, die die Sün - de kränkt.
 - men, die die Sün - de kränkt.
 die die Sün - de, die Sün - de kränkt.

Lin - - - dert

bitt - - - rer, bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der
 Lin - dert bitt - - - rer Reu - - - e Schmer - - - zen, dem der

dein ge - - denkt. *solo* hilft dem Feinde, *tutti*
 dein ge - - denkt. Dein Erbarinnen, Heil der Er-den, hilft dem Feinde, wiedem
 dein ge - - denkt. hilft dem Feinde, wiedem
 dein ge - - denkt. *Cello* hilft dem Feinde, wiedem *Bassi*

wie dem Freun - de, hilft dem Tief - - gefallen auf. *solo* kom - met
 Freunde, dem Freun - de, hilft dem Tief - gefallen auf. Kommet her! rufst du E - len - den,
 Freun - - de, dem Freunde, hilft dem Tief gefallen auf. *solo*
 Freunde, dem Freun - de, hilft dem Tief - gefallen auf. Kommet her! rufst du E - len - den,

her! *tutti* neh - met auf mein sanf - tes Joch,
 kömmt zu mir, Müh - se - lige! *tutti* neh - met auf mein sanf - tes Joch,
tutti nehmet auf mein sanf - tes Joch,
 kömmt zu mir, Müh - se - lige! *tutti* nehmet auf mein sanf - tes Joch,

f neh - met auf mein sanf - tes Joch. *solo*
f neh - met auf mein sanf - tes Joch. *solo* Dein Er -
f neh - met auf mein sanf - tes Joch. *solo* Dein Er -
f neh - met auf mein sanf - tes Joch. *Cello*

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings like *mf*. The vocal parts include a solo line and a tutti line, both with lyrics in German. The lyrics are: "hei - - - - - let Her - - zen, lin - - dert - har - - men, hei - - - - - let Her - - zen, lin - - dert Schmerzen, lin - - dert Schmerzen, mf Bassi".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with complex musical notations and dynamic markings. The vocal parts continue with the same lyrics: "Schmerzen, bitterer Reu - - e Schmer - zen, dem der dein ge - denkt, bitterer Reu - e Schmerzen, bitterer Reu - - e Schmer - zen, dem der dein ge - denkt, bitterer Reu - e lin - - dert Schmerzen, bitterer Reu - e Schmer - zen, dem der dein ge - denkt, bitterer Reu - e lin - - dert Schmerzen, bitterer Reu - e Schmer - zen, dem der dein ge - denkt, bitterer Reu - e".

Musical score for the first system, featuring piano and vocal staves. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt." The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano).

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *pizz* (pizzicato). The vocal parts continue with the lyrics "Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt." The dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Schmer-zen, dem, der dein ge-denkt.

Choral

ALTPOSAUNE

TENORPOSAUNE

BASSPOSAUNE

im Chor-Ton

ORGEL

O, du Zuflucht der Elenden, wer hat nicht von dei - nen Händen? O, wie
Auf sein red - li - ches Verlangen, Hül - fe, Ruh und Trost empfangen?

pfliegtest du zu ei - len das Er - bet - ne zu erthei - len Freude war dir, Seligkei - ten schon auf Erden zu vertheilen.

Zweiter Theil.

N^o 4. Einleitung

Adagio

VIOLINO 1 ^{mo}VIOLINO 2 ^{do}

VIOLA

FLAUTO

OBOI

FAGOTTI

CORNI
in BALT TENOR und
BASSPOSAUNE

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

VIOLONCELLO
e BASSO

Adagio fz p f fz fz fz p f fz fz fz f

Largo

p

solo

Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

Cello

Largo p

p

Voll Lieb' und

tutti Voll Lieb' und

Freunden, glüht dir, o Jesu, glüht dir o Jesu, dein wei - ches, dein zartes Herz. Voll Lieb' und

Voll Lieb' und

f *Bassi*

Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Jesu, dein wei - ches dein zartes Herz,
 Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Je - su, dein wei - ches dein zar - tes Herz,
 Treue, zu deinen Freunden, glüht dir, o Je - su dein zar - tes Herz,
 Treue, zu deinen Freunden, glüht dir dein zar - tes Herz,

Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -
 Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -
 Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -
 Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -



schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.

schüt - - terlich in Noth und Glü - cke bleibst du treu, den Freun - den treu.



dolce

solo Er - halt mich ewig

solo Er - halt mich ewig

solo Er - halt mich ewig

solo Er - halt mich ewig

tutti

treu, erhalt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf rech - tem Pfad, bey an - ge -

treu, erhalt mich ewig treu, das ich in Wort und That, nie wank auf rech - tem Pfad, bey un - ge -

treu, mich e - - wig treu, nie wank - auf rechtem Pfad, bey

treu, erhalt mich ewig treu, das ich in Wort und That, nie wank auf rech - tem

- farb - - ter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

- farb - - ter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

un - ge - farbter Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey unge -

Pfad, bey aller Herzlichkeit, das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad bey

farh - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit, Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen
 farh - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen
 farh - ter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen
 ungefahrter Herzlichkeit bey aller Herzlichkeit. Voll Lieb' und Treue, zu dei - nen

Freunden, glüht dir, o Je - su, o Je - su,
 Freunden, glüht dir, o Je - su, glüht dir, o Je - su, o Je - su,
 Freunden, glüht dir, o Je - su, o Je - su,
 Freunden, glüht dir, glüht dir, o Je - su, glüht dir, o Je - su, o Je - su,

dolce

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -

dein zartes Herz. Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -

dein weiches dein zartes Herz. Rein von fal - scher Herzen Tü - cke un - er -

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; *solo* Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu; *solo* Er halt mich ewig

- schüt - terlich in Noth und Glü - cke, bleibst du treu den Freunden treu;

treu, er-halt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad, hey
solo er-halt mich ewig treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem Pfad, hey
 treu, *tutti* das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem
tutti das ich in Wort und That, nie wank auf rechtem

un-ge-färb-ter Herz-lich-keit.
 un-ge-färb-ter Herz-lich-keit.
 Pfad, auf rechtem Pfad, hey un-ge-färb-ter Herz-lich-keit.
 Pfad, auf rechtem Pfad, hey un-ge-färb-ter Herz-lich-keit.

[illegible]

Musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German, describing a shepherd on a rock. The score includes dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano), and performance instructions like "tutti" and "Bassi f".

dolce *dolce*

solo *tutti*

tren; erhalt mich ewig tren, erhalt mich ewig tren, dass ich in Wort und

tren; erhalt mich ewig tren, erhalt mich ewig tren, dass ich in Wort und That, nie wank auf

tren; erhalt mich ewig tren, erhalt mich ewig tren, dass ich in Wort und That, nie wank auf

tren; erhalt mich ewig Freun - den tren, dass ich in Wort und That, nie wank auf recht

tr *sf*

That nie wank auf rech - tem Pfad, hey aller Herzlichkeit, dass ich in Wort und That nie wank auf

rech - tem Pfad, hey unge - fähr - ter Herzlichkeit, dass ich in Wort und That nie wank auf

rech - tem Pfad, hey unge - fähr - ter Herzlichkeit, dass ich in Wort und That

Pfad, hey unge - fähr - ter Herz - lichkeit, dass ich in Wort und That nie wank auf

rech - tem Pfad hey ungefarb - ter Herzlichkeit, hey aller Herzlichkeit.

rech - tem Pfad hey ungefarb - ter Herzlichkeit, hey aller Herzlichkeit.

niewank auf rechtem Pfad hey aller Herzlichkeit, hey aller Herzlichkeit.

rech - tem Pfad hey ungefarb - ter Herzlichkeit, hey aller Herzlichkeit.

*Letzter Aufführung für vier No. 5 u. 6, zu Aufführung geordnet, ist mit der dabei gegebenen
Bilder folcher in der beifolgenden Aufführung zum Besten.*
Choral Von der Gemeinde gesungen.

ALTPOSAUNE

TENORPOSAUNE

BASSPOSAUNE

ORGEL

Choral

im Chor Ton

Ich danke dir von Her - zen, o Je - su, liebster Freund Ach, gieb daß ich mich
Für deine To - des schmerzen, daß du's so gut ge - meint;

hal - te, zu dir und deiner Treu, und wenn ich nun erkal - te, in dir mein Ende sey

Nº 5.

Adagio Cantabile

VIOLINO 1^{mo}
 VIOLINO 2^{do}
 VIOLA
 FLAUTO
 OBOI
 FAGOTTI
 CORNI
 in 6
 ALT TENOR und
 BASSPOSAUNE
 SOPRANO
 ALTO
 TENORE
 BASSO
 VIOLONCELLO
 e BASSO

seyd mir werth und seyd mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig. Wahrheit, Wahrheit,
 seyd mir werth und seyd mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig. Wahrheit, Wahrheit,
 seyd mir werth und seyd mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig. Wahrheit, Wahrheit,
 seyd mir Brüder, ist euch Wahrheit heilig. Wahrheit, Wahrheit,

ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;
 ist euch Wahrheit heilig ;

Sie er - hellt, eu - re Welt,
 Sie er - hellt, eu - re Welt,
 Sie er - hellt, eu - re Welt,
 Sie er - hellt, eu - re Welt,

22col Basson

macht euch gut und mild. laßt des Irrthums düstre Näch - te, Kommet
 macht euch gut und mild. laßt des Irrthums düstre Näch - te, Kommet
 macht euch gut und mild. laßt des Irrthums düstre Näch - te, Kommet
 macht euch gut und mild. Kommet

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

Brüder, kommt ans Licht, kommt ans Licht, es strahlt Got - - - tes Rech - te; So - rufst

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

du al - - len zu. Dein Ge - richt verfolgt Ver - äch - ter, dein Ge -

richt ver folgt Veräch ter.

richt ver folgt Veräch ter.

richt ver folgt Veräch ter.

richt ver folgt Veräch ter.

Cello

Bassi

Cello

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are: *Herr, wir fol-gen, Herr, wir fol-gen,*. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments (flutes, oboes, violins, violas, cellos, and double basses). The tempo is marked *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are: *Herr, wir folgen dei-nem Wort,*. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments (flutes, oboes, violins, violas, cellos, and double basses). The tempo is marked *f* (forte).

decres

Herr, wir fol - gen dei - - nem Wort,

Herr, wir fol - gen dei - - nem Wort,

Herr, wir fol - gen dei - - nem Wort,

Herr, wir fol - gen dei - - nem Wort,

decres

arco

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

Hilf uns fort, hilf uns fort, fort zum frohen Schau - - en, zum frohen

ff arco

Schau — en.

Schau — en.

Schau — en.

Schau — en.

Nach vorher gesungen *Melodie*

Von der Gemeinde gesungen.

ALTFÖSAUNE
TENORPOSAUNE
BASSPOSAUNE
ORGEL

Choral

im Chor-Ton

Gib, daß ich in dei-nem Licht, im-mer mehr ge-rührt erken-ne;
Ie-ner Herrlichkeit Ge-wicht, und mich dann nur glüklich nen-ne.

Wenn ich weislich dar-nach trachte, und die Sündenlust verach-te.

N^o. 6.

VIOLINO I^{mo}.
 VIOLINO II^{do}.
 VIOLA.
 FLAUTO.
 OBOI.
 FAGOTTI.
 CORNI in E.
 ALT, TENOR
 und
 BASS POSAUNE.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 FOND.

Largo

Sohn Gottes, ach! Spott, Hohn und Schmach trugst du, Erlö - ser un - ter
 Sohn Gottes, ach! Spott, Hohn und Schmach trugst du, Erlö - ser un - ter
 Sohn Gottes, ach! Spott, Hohn und Schmach trugst du, Erlö - ser un - ter
 Sohn Gottes, ach! Spott, Hohn und Schmach trugst du, Erlö - ser un - ter

frecher Mörder-hand ge - duldig.

frecher Mörder-hand ge - duldig.

frecher Mörder-hand ge - duldig.

frecher Mörder-hand ge - duldig.

Handwritten musical score for "Die Schöne Heide" by Carl Maria von Weber. The score is for a full orchestra and includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets. The music is in 2/4 time and G major. The score is handwritten on aged paper with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "fp" and "f".

Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,
 Quaa-len Ruch-lo-ser, die den Tod ver-dient, fühl-te dein Herz,

im herb-sten Schmerz; Ach Ret-ter Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; Ach wie ver-gelt ichs dir, Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; Ach Ret-ter Je-su!
 im herb-sten Schmerz; Ach, wie ver-gelt ichs dir, Ret-ter Je-su!

Solo
 Weg mit der Sün - - de schnö - den Lust, nur sei - - ne Lie-be be-
 Solo
 Weg mit der Sün - - de schnö - den Lust, nur sei-ne Lie-be be-
 Tutti
 Nur sei-ne Lie-be be-

Solo
 le - be die Brust, p er nimt euch gnä-dig an,
 le - be die Brust, Verlafst des wü-sten Sün-ders Bahn des wü-sten Sün-ders
 le - be die Brust, Verlafst des wü-sten Sün-ders Bahn des wü-sten Sün-ders
 le - be die Brust, Cello er nimt euch

er nimt euch gnä - - dig an.

Bahn, er nimt euch gnä - - dig an.

Bahn, er nimt euch gnä - - dig an.

gnä-dig an, er nimt euch gnä - - dig an.

Bassi

Sohn Got-tes, ach!

Sohn Got-tes, ach!

Sohn Got-tes, ach!

Sohn Got-tes, ach!

Spott, Hohn und Schmach,

Spott, Hohn und Schmach,

Spott, Hohn und Schmach,

Spott, Hohn und Schmach,

fp sf

trugst du, Er-lö-ser, un-ter fre-cher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter fre-cher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter fre-cher Mör-der-hand ge-

trugst du, Er-lö-ser, un-ter fre-cher Mör-der-hand ge-

dul-dig. Quaa-len, Buch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Buch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Buch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

dul-dig. Quaa-len, Buch-lo-ser, die den Tod ver-dient,

fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.
 Cello fühl - te dein Herz, den herb - sten Schmerz.

Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - sul!
 Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - sul!
 Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - sul!
 Bass! Ach! wie ver - gelt ichs dir, Ret - - - ter Je - sul!

Von der Gemeinde gesungen.

CHORAL.

ALTPOSAUNE.

TENORPOSAUNE.

BASSPOSAUNE.

ORGEI.

Nun ich dan-ke dir von Her-zen, Je-su für ge-sam-te Noth, Für dein Zittern,
Für die Wunden, für die Schmer-zen, für den herben bittern Tod.

für dein Za-gen, für die tau-send-fachen Plä-gen, für dein Ach und tie-fe Pein will ich e-wig dank-bar sein.

Mus. 8356-E.512

digitalisiert PPN:

31047762X

(Mus. Q 573)

Mus. $\frac{3356}{E/512}$

SLUB DRESDEN



3 2116514